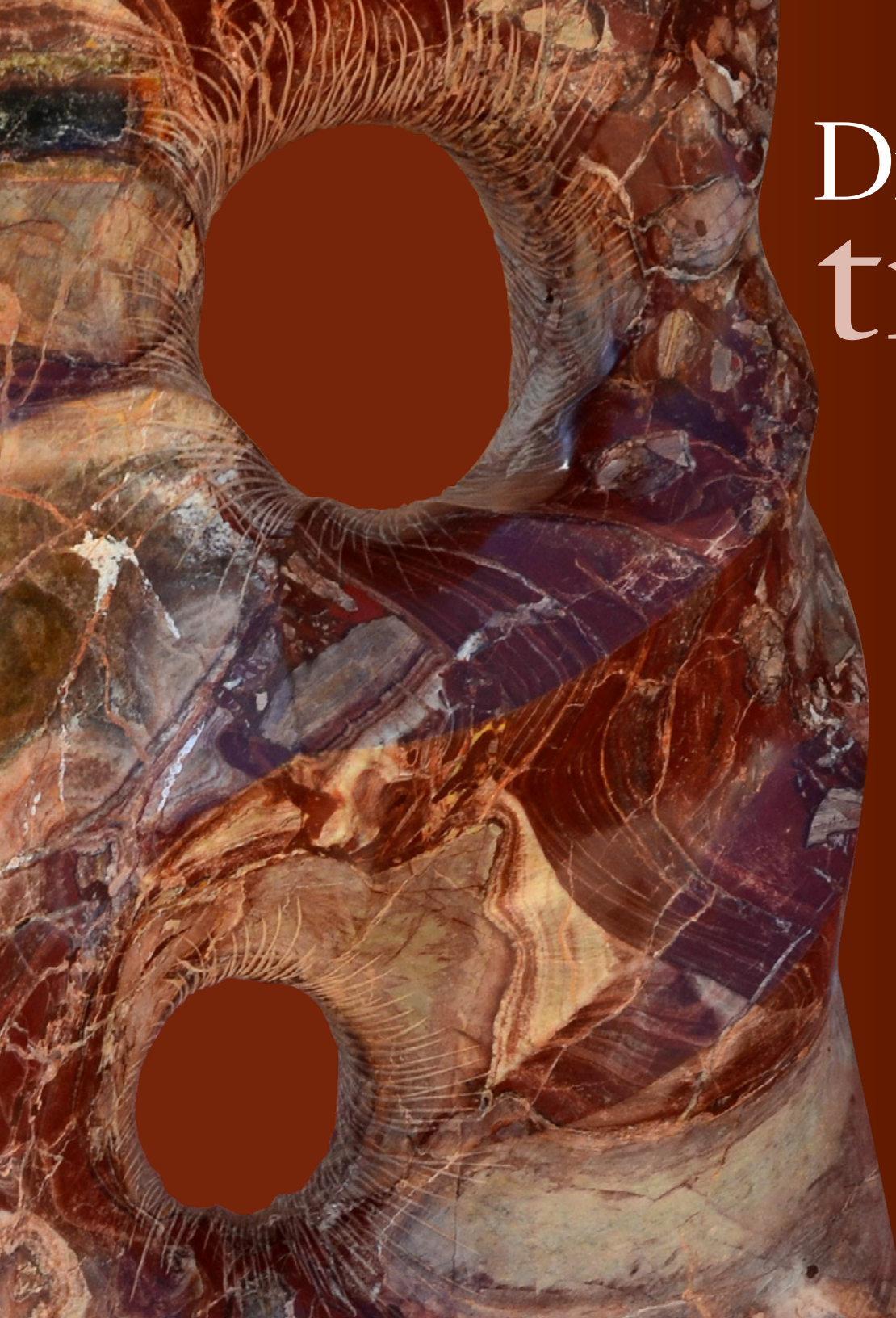




Diálogos • CON LA tierra

Rubén Rivera

Diálogos • CON LA tierra

Diálogos CON LA tierra

Rubén Rivera Sánchez



Cultura
Secretaría de Cultura



Zacatecas
GOBIERNO DEL ESTADO
2021-2027

INSTITUTO ZACATECANO DE
CULTURA
RAMÓN LÓPEZ VELARDE



México, 2025

Diálogos con la tierra · Rubén Rivera

Primera edición, 2025

© Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez
© Instituto Zacatecano de Cultura
«Ramón López Velarde»
© Universidad Autónoma de Zacatecas «Francisco
García Salinas»

ISBN: 978-607-555-255-2

Edición

Georgia Aralú González Pérez
Israel David Piña García

Cuidado de la edición

Jonatán Aarón Piña García
Selene Carrillo Carlos
Héctor Ávila Ovalle

Fotografía de obra

Verónica Guevara
Daniel González

Fotografía del artista

Pedro Valtierra
Iván Medrano

Portada

Diálogos con la tierra
2025 · detalle · p. 77



GOBIERNO DEL ESTADO DE ZACATECAS

Gobernador Constitucional

David Monreal Ávila

INSTITUTO ZACATECANO DE CULTURA

«RAMÓN LÓPEZ VELARDE»

Directora general

María de Jesús Muñoz Reyes

Director de la Red Estatal de Museos

Uriel Márquez Romo

MUSEO DE ARTE ABSTRACTO MANUEL FELGUÉREZ

Presidentes vitalicios

del Consejo directivo del museo

Mercedes de Oteyza de Felguérez
Manuel Felguérez Barra (†)

Director

José Luis González Martínez

Subdirector

Héctor Ávila Ovalle

Curaduría y Museografía

Mauricio Díaz Fernández

Administración, logística y hospitalidad

Liliana Serrato Cardoso

Personal de montaje y custodia

Efraín Camacho, Juan Manuel Muñetones,
Martín Rivas, Martín Rosales, Jazmín Esmeralda
Guardado, Fabiola García, Norma Alexia
Hernández, Miriam G. Mauricio, Apolonio de Jesús
Navarro, Fulgencio Méndez, Sergio Salomé Ibarra
y José Eduardo Acevedo

A mis padres: Hortencia Sánchez Hernández
y Miguel Rivera Hernández

A mi esposa: Ana Acevedo

A mis hijos: Arantxa, Ángel y Leonardo



Contenido

Diálogos con la tierra · 13 · José Luis González Martínez

Estética y forma · 17 · Hugo Jiménez Álvarez

El hombre trascendente,
el que ha realizado en sí · 25 · Ismael Guardado
mismo el Hombre Universal

Rubén Rivera, un artista nato · 27 · Víctor Hugo Becerra Femat

Rubén Rivera Sánchez · 31 ·
Síntesis biográfica



Diálogos con la tierra

«Diálogos con la tierra» es la más reciente exposición que Rubén Rivera Hernández propuso montar en este Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez (MAAMF) para festejar el inicio del año 2025, Año del Bienestar en Zacatecas. Originario de la ciudad de Fresnillo, Zacatecas es, además de un empresario exitoso, un creador artístico multifacético y un incansable gestor e impulsor de las artes. Su faceta formal como escultor comenzó en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara (UdeG), donde fue un alumno destacado y tuvo la oportunidad de alternar con académicos insignes que apoyaron su proceso de aprendizaje.

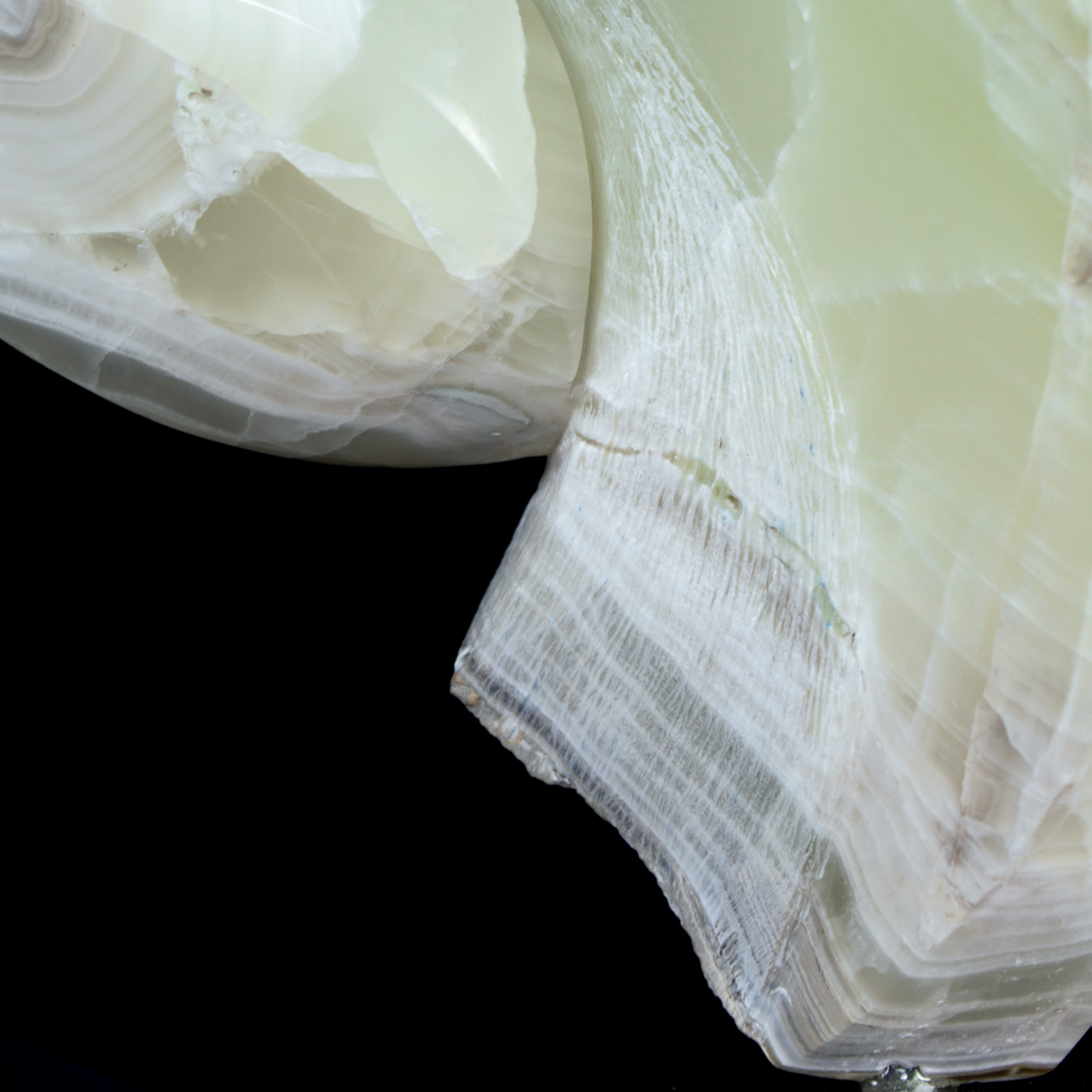
Posteriormente, Rubén Rivera decidiría explorar diversas técnicas y materiales como medios de expresión artística, hecho que le permitiría construir su propio lenguaje al aplicar la mejor técnica a fin de desarrollar una propuesta plástica en específico dentro de la corriente del arte abstracto. En ese trayecto experimentó con la pintura de caballete, la cerámica a baja y alta temperatura. Sobresalen sus esculturas cuya base está compuesta de

distintos materiales de soporte: madera, resinas, piedra, concreto, acero y bronce a la cera perdida. De igual modo, ha trabajado miniaturas en metales preciosos en las que es perceptible la gran precisión y calidad estética.

Parte de su tiempo lo ha dedicado a apoyar proyectos culturales de diferentes áreas artísticas, desde la restauración de escultura sacra hasta su participación en iniciativas escenográficas, por ejemplo, para la película *Cronos*, de Guillermo del Toro, fue el artífice del mecanismo robótico que dio vida a la invención de Cronos. En tanto promotor cultural se ha preocupado por la difusión de las artes visuales. Fundó la Galería Gavirufraja en Guadalajara, Jalisco; así como el taller Ara Modelos en las ciudades de Guadalajara, Zacatecas y Taxco, Guerrero, además se le reconoció con el Premio Nacional de Joyería gracias al diseño de esculturas en pequeño formato a base de oro, plata y bronce.

Su interés por acercar y promover las artes, entendidas como un derecho y un beneficio para todos, le ha conducido a destinar importantes recursos humanos y

■ *Aquila* · 2023
detalle · p. 63



financieros, a tal grado que en 2021 erigió el Centro Cultural El Tunal, ubicado en Fresnillo, Zacatecas, el cual en pocos años se convirtió en punto de confluencia de manifestaciones artísticas de relevancia nacional e internacional. En paralelo, patrocina iniciativas de instituciones y grupos artísticos locales y estatales. Un aspecto preponderante es que siempre está concibiendo nuevos proyectos de mayor envergadura.

«Diálogos con la tierra» es una muestra de treinta esculturas en las que se confirma la mano ágil y diestra con la que Rubén Rivera construye su propio lenguaje apoyado en formas de percepción libres, intuitivas e íntimas acerca de su realidad circundante. Su paradigma creador conjuga, de modo lúdico y fantástico, los elementos centrales que originan la escultura abstracta: materia, forma, color y textura. Esta conjugación de elementos le brindan la oportunidad de ordenar el caos que representa la materia inerte. Así, establece bajo su paradigma el orden dentro del caos, es decir, a partir de la piedra amorfa descubrirá y dará forma paulatinamente hasta encontrar la esencia en su interior. Jamás desatina o titubea, sabe lo que debe descubrir: separa de la roca madre lo no esencial del núcleo y expone la parte vital que dará ánima a cada una de sus creaciones.

La escultura de Rubén Rivera transita de una geometría volumétrica a una volumetría orgánica casi perfecta, permite el diálogo entre el color y la materia original en un discurso armonioso que desemboca en una experiencia estética significativa cercana a la belleza metafísica clásica. Como espectadores, indudablemente, nos invita a analizar y reflexionar sobre su paradigma de belleza. En ese sentido, sean todos bienvenidos a disfrutar «Diálogos con la tierra», un trabajo derivado de más de cuarenta años de experiencia y búsqueda constante de una expresión propia plasmada en una escultura caracterizada por un refinado equilibrio entre perfección y beldad original.

Nuestro agradecimiento al maestro Rubén Rivera por la confianza depositada en este museo para que su obra pudiera exhibirse en la Sala Mayor. Nuestra gratitud también a su familia que lo incentiva en todo momento; a las instituciones y personas participantes, las cuales hicieron posible que «Diálogos con la tierra» se haya concretado.

José Luis González Martínez
Director del MAAMF



Estética y forma

■ Estela · 2024
detalle · p. 35

El Génesis describe la creación del mundo en un proceso ordenado y deliberado, en el que Dios crea el universo a través de la palabra, separando las aguas y formando la tierra seca; surge así un orden en medio del caos que origina los elementos físicos, además de establecer una forma para cada uno, por ejemplo, Dios dice «sea la luz» y al separarla de las tinieblas establece un orden que se repite a lo largo del relato... Este principio refleja una noción de forma que va más allá de lo físico, sugiere una estructura subyacente en la creación misma, de manera análoga la convocatoria que nos comparte en dicha obra el autor continúa dando cuenta de ello, mediante la *Flama* que nos traslada a experiencias sensibles y que trascienden a la sola percepción de la materia.

La noción de forma desde la filosofía griega y según Platón sostiene que son entidades inmutables y eternas, que existen en un plano ontológico separado del mundo físico, quizá tiene que ver más con el mundo de lo metafísico que con la realidad objetiva, dichas formas representan la esencia perfecta de los objetos, mientras

que la sola interpretación de los objetos materiales son meras copias imperfectas de esas ideas. Así encontramos *Eclipse de arena* como un juego de formas y palabras que posibilitan la existencia del otro eclipse, ese que se niega al sol y paradójicamente nace de la tierra.

En Aristóteles, la forma no existe separada de la materia; en todo caso es una característica crucial que define a los objetos. Semejante visión se conoce como hilemorfismo, donde la forma y la materia son inseparables y constituyen, juntos, la sustancia de cada cosa. De manera que en la *Cuadratura del triángulo*, el escultor nos invita a descifrar el orden geométrico de la forma burilada en mármol negro. Por ende, en la esencia del objeto aristotélico se traduce a aquello por lo que algo es «lo que es», se distingue y opone a la materia de la que está hecho el objeto. Forma y materia constituyen una unidad indisoluble: la sustancia, la realidad individual y concreta, ninguna de ellas entonces tiene realidad ni existencia separada de la sustancia de la que son forma y materia, respectivamente. En *Erosión de vida* se



erige como ejemplo de existencia propia, con su textura granulada la riolita piedra que fluye, existe en sí y para sí.

Distintas clases de formas se distinguen en la filosofía escolástica: artificiales, naturales, sustanciales, accidentales, incluso se llega a admitir la existencia de formas separadas o puras, como *Selenelion* que, en el capricho natural de la forma y la textura se contrapone a la talla directa que el artífice del cincel y martillo va devastando para asignarle un sentido novedoso a la doble existencia de su Ser.

Emmanuel Kant introduce una nueva perspectiva, al considerar las formas como estructuras cognitivas *a priori* que permiten al sujeto organizar su experiencia del mundo. El *Ocaso* representa simbólicamente cuando el astro rey atraviesa el plano del horizonte, con la percepción visual de acrecentar su tamaño, da paso al atardecer y anochecer; representa una escena o un momento del pensamiento que integra la última fase de la existencia, estrechamente ligada al término o a la decadencia.

Para la fenomenología, la forma se refiere a la estructura del mundo que el sujeto percibe y la percepción es la percepción de formas. En la obra de Rubén Rivera encontramos formas, texturas, relieves y colores, que enfatizan los aspectos experienciales y vividos de un fenómeno estético. El artista nos invita a describir las vivencias y

el sentido que envuelve la vida cotidiana cual *Reflejo* de la condición humana que nos toca vivir; destaca el significado de Ser humano, sensible a la problemática del mundo y de la vida. Adicionalmente, la fenomenología de la forma es un enfoque que examina cómo las formas afectan nuestra experiencia del Ser y del mundo. La distinción entre forma y materia ha sido central para entender no sólo la naturaleza de los objetos, sino cómo percibimos y conceptualizamos nuestra realidad en la vida: a través de la *Geometría* cósmica bajo el principio de como es arriba es abajo, *Vórtice* concéntrico da unidad a la diversidad; con la luz de la *Estela* se transita a lo divino; en las *Dunas* el viento se encarga de acumular y crea un médano elevado de formas aleatorias; en el desierto de la existencia emerge un *Oasis* verdoso de ónix.

La obra escultórica que hoy se presenta es un reflejo del trabajo artístico que Rubén Rivera ha emprendido por más de cuatro décadas: desde sus inicios lúdicos adolescentes, por medio del modelado en gis de yeso, maderas y arcillas naturales; sin descuidar la parte profesional teórica académica y el desarrollo de la técnica de modelado para plata y oro; a la par elaboró obras escenográficas para teatro y cine; colaboró en murales pictóricos; perfeccionó técnicas de estructura y concreto; experimentó en materiales cerámicos de alta temperatura; diseñó en cera perdida;



se consolidó como artista plástico; hoy nos muestra un corolario de talla directa en mármol, ónix, riolita, ágata, piedra caliza, así como una serie de modelado en terracota en su exposición «Diálogos con la tierra».

Esta muestra se integra por esculturas de gran formato: *Cierzo* o *Edades* obras talladas directamente en mármol negro de Monterrey; *Aquila*, *Ocaso* o *Estela* piezas talladas en mármol de Guadiana; *Crassula* o *Metamorfosis* talla directa en mármol Goitia. Presenta también piezas medianas de colorido natural en materiales como el ágata amatista, ónix rojo, ónix dragón; el *Selenelion* de mármol blanco combinado con ónix rojizo y amarillo; en *Crótalo* de mármol Guadiana; el *Oasis* en ónix limón; en la *Cuadratura del triángulo* o *Proaño* talla en mármol negro con toques de finas y delicadas vetas blancas; entre otras piezas escultóricas de talla directa.

Retomando al Génesis estamos frente a un artista que, siguiendo la tradición creativa del hombre en la Biblia, cuyo relato fundamental establece la identidad y el propósito de la humanidad, de acuerdo con la tradición judeocristiana cuando Dios afirma: «Hagamos al hombre a nuestra imagen, conforme a nuestra semejanza; y señoree en los peces del mar, en las aves del cielo, en las bestias, en toda la tierra...» y por supuesto en todos los materiales que tiene en su haber la tierra. «Entonces Je-

hová Dios formó al hombre del polvo de la tierra, y sopló en su nariz aliento de vida; y fue el hombre un ser viviente», es decir, que el cuerpo humano fue formado a partir de material terrestre o terracota, pero que el aliento de vida impartido por Dios le confiere su esencia como ser viviente y pensante, así como la posibilidad de continuar con la tarea de la creación.

De igual modo, Rubén Rivera deja ver una muestra del trabajo en modelado de terracota, teñido de esmaltes como el rakú y óxidos metálicos, lo que constata la continuidad de su tarea que Dios le encomendó: crea formas basadas en la geometría, la luz de la *Fogarada*, en el llamado del *Vórtice*, en los límites de la *Areola*, en lo azaroso de las *Dunas*, en fin, en las múltiples formas de la vida. Establece, asimismo, una relación entre la estética y la forma, elementos medulares en el arte y el diseño. Explora cómo la percepción de la belleza y la experiencia estética están intrínsecamente ligadas a las características formales de las obras que nos presenta.

Un aspecto importante en la estética del autor es que no sólo se limita a la belleza visual, abarca, además, una amplia gama de experiencias sensoriales y emocionales que influyen en nuestra comprensión del mundo y de la vida. Si la forma se refiere a las características externas y estructurales de un objeto, que igualmente incluyen su diseño, proporciones y disposición; para el



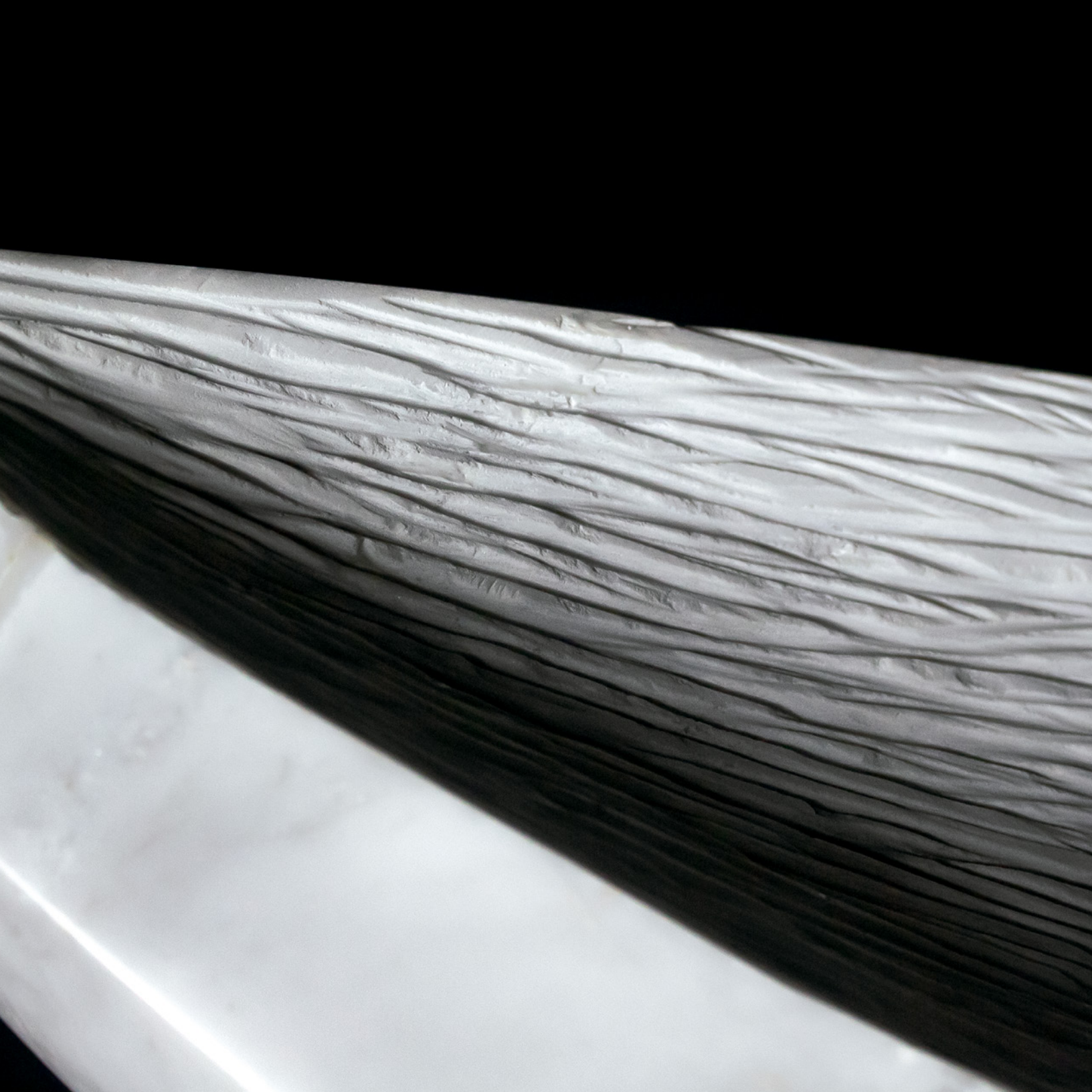
arte, la forma es fundamental en la creación de significado, ya que gracias al signo-objeto y signifiante-sujeto, son vitales para la comunicación cognitiva y de emociones. La forma puede ser vista como el vehículo a través del cual se expresa lo estético, actúa como un «significante» que transmite ideas, mensajes y valores.

Por último, la obra que aquí encontramos en su forma, sus proporciones, el equilibrio, el contraste, la textura, la técnica, el color y las dimensiones puede determinar su atractivo visual, pues un número significativo de artistas y espectadores considera la teoría de que la proporción áurea o la secuencia de Fibonacci siguen siendo un ejemplo clásico donde se asienta que ciertas proporciones son inherentemente más agradables a la vista. Para el autor, la forma, el color y la textura, aparte de ser características físicas en la obra, actúan como un lenguaje mediante el cual se comunican ideas y emociones, cada pieza tiene una carga simbólica que llega a evo-

car respuestas emocionales específicas en el espectador. En otras palabras, las obras están cargadas de un bagaje cultural y estético emanado del ejercicio artístico y creativo de su autor.

Disfrutemos pues de «Diálogos con la tierra», compartamos la relación entre estética y forma de Rubén Rivera, reflexionemos sobre la manera en que percibimos y valoramos el arte y los objetos en nuestro entorno. A medida que evoluciona nuestra comprensión cultural e histórica del arte, al unísono lo hace nuestra apreciación de cómo estas dos dimensiones interactúan. Es importante comprender no sólo el arte en sí mismo, sino nuestra experiencia humana en relación con el arte y el mundo que nos rodea; es la tarea que como espectadores tenemos, mientras que Rubén Rivera deberá seguir compartiendo con Dios la tarea que él le encomendó, es decir: la Tarea de la Creación.

Hugo Jiménez Álvarez



El hombre trascendente, el que ha realizado en sí mismo el Hombre Universal

El mundo visible fue hecho para corresponderse
con el invisible y nada hay en este mundo que no sea
símbolo del otro.

El hombre no crea los símbolos, sino que los transforma
regresándolos a su origen.

El espacio es el entorno más directo del ser: es un brote
de la creación a escala microcósmica.

La cadena de conexiones de los espacios permite
una estructura en la que por igual se dan la constancia
y el cambio; entonces, el orden y proporción son vistos como
leyes cósmicas, cuyos procesos sufre el hombre y éste, gracias
a la aritmética, la geometría y la armonía, comprende
que la proporción es al espacio lo que el ritmo al tiempo
y la armonía al sonido.

Rubén Rivera nos lleva a un viaje cósmico a través
de una selección de piedras, entre mármoles, ónix, piedra
de castilla y cerámicas. Es aquí que cada escultura tiene
los conceptos geométricos que dan rigor a la muestra.

Ismael Guardado

■ *Crassula* · 2024
detalle · p. 47



Rubén Rivera, un artista nato

■ *Eclipse de arena*

2024 · detalle · p. 33

En el mundo del arte existen creadores que nacen con habilidades, talento y una sensibilidad natural. Otros, en cambio, requieren de una formación rigurosa; también hay quienes descubren su vocación plástica a una edad ya madura. Rubén Rivera pertenece a los primeros: a esos artistas natos que desde temprana edad dan muestras de su habilidad y facilidad para convertirse, con la debida orientación, en extraordinarios creadores.

La campiña zacatecana alberga en el municipio de Fresnillo un lugar denominado Colonia Guanajuato. Ahí vivió un pequeño cuya vocación y gusto por las artes plásticas se definieron desde temprana edad. Seguramente en la tranquilidad de esos parajes semidesérticos y desolados este niño moldeaba en plastilina animales y figuras propias de su entorno. Es así que Rubén iba descubriendo una manera de divertirse sin darse cuenta, entonces, que esa sencilla actividad lo llevaría más tarde a incursionar en una de las ramas más destacadas de las artes plásticas: la escultura.

Una vez pasada su adolescencia y con el apoyo de sus padres, decidió inscribirse

en la Escuela de Artes Plásticas de Guadalajara, Jalisco, donde cursó la carrera de escultura, entre sus maestros destacan los artistas Estanislao Contreras y Jorge Martínez, fundadores de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara, el pintor portugués Gil Simoes, entre otros.

Luego de participar en la restauración de arte sacro, en la elaboración de diversas escenografías y de trabajar al lado del maestro Zamarripa en la realización del Mural «Historia de las Bibliotecas», le llegaría una gran oportunidad, que tal vez ha sido poco valorada y difundida, la invitación del reconocido cineasta Guillermo del Toro para participar en la película *Cronos*, en el área de efectos especiales y como jefe de escultores. Fue él quien realizó la escultura y los mecanismos de Cronos, artefacto metálico que se alimenta cual vampiro y da a su víctima la inmortalidad.

Sin duda lo que distingue a Rubén Rivera como persona y artista es su tenacidad para realizar cualquier proyecto que se proponga, en especial resalta su trabajo minucioso y meticuloso en cada una de



sus piezas. Lo anterior, aunado a sus habilidades tempranas, le permitieron incursionar en el diseño de joyería y escultura en pequeño formato, realizadas en oro, plata y bronce, actividad que realizaría por cerca de quince años.

En 1992 fundó el Taller Ara Modelos en la ciudad de Guadalajara dedicado al diseño de joyería y vaciado de esculturas, en ese periodo recibió importantes premios y reconocimientos, por ejemplo, el Premio Nacional de Joyería. Asimismo, en ese taller se fundieron esculturas de destacados artistas: Gil Simoes, Óscar Zamarripa, Sergio Garval y José Luis Cuevas, por mencionar algunos. Diseñó, de igual modo, la medalla conmemorativa de la visita del Rey Juan Carlos de España a la ciudad de Zacatecas, en el marco del Congreso Internacional de la Lengua.

A lo largo de su trayectoria el maestro Rivera realizó, además de pintura, escultura en diferentes técnicas y materiales. Cabe decir que ha participado en numerosas exposiciones colectivas en distintas localidades de Jalisco, en la ciudad de Zacatecas y en su natal Fresnillo.

En 2004 regresó a su ciudad de origen con el propósito de continuar los negocios familiares; pese a ello jamás dejó de participar como promotor en diversos foros culturales en los estados de Jalisco y Zacatecas. En 2021 fundó el Centro Cultural El Tunal en Fresnillo, foro alternativo que ha apoyado y difundido a artistas jaliscienses, particularmente a sus colegas locales. Considero esencial, por todo lo descrito, reconocer su gran sentido humanitario y solidario hacia sus paisanos, así como para quienes tenemos la fortuna de contar con su amistad.

A partir de 2019 Rubén Rivera retomó su actividad artística, con el mismo entusiasmo e ímpetu que lo caracteriza. «Signos del desierto» es el título de su primera gran exposición individual, la cual se expuso en el Museo Federico Silva de la ciudad de San Luis Potosí. Se distingue por los múltiples formatos y técnicas empleadas (barro, mármol, ónix, cantera); se vale de un lenguaje que transita de lo orgánico a lo puramente geométrico, testimonio de ese talento único.

Víctor Hugo Becerra Femat



Rubén Rivera Sánchez

Síntesis biográfica

Nació en Fresnillo, Zacatecas, en el año de 1967. Estudió la carrera de Escultura en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara. Sus docentes formativos fueron Estanislao Contreras, escultor; Jorge Martínez, pintor, fundador de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara; Rafael Zamarripa, escultor y pintor; Óscar Zamarripa, escultor; Enrique Rico, pintor; Ramón Villalobos (Tijelino), escultor; Alberto Carrillo Tornero, pintor; Jorge Wilmot, diseñador y ceramista.

La propuesta artística de Rubén Rivera abarca la pintura y la escultura, dentro de ésta explora una diversidad de materiales y técnicas que incluyen madera, piedra, mármol, cerámica, resinas, concreto, fundición a la cera perdida, además de diversos metales (acero, bronce, plata y oro). Actualmente una muestra de su obra forma parte del Museo Federico Silva de San Luis Potosí y del Museo de Arte Contemporáneo del Centro Cultural Ágora José González Echeverría en Fresnillo, Zacatecas.

Trayectoria

1986-1991. Restauró y elaboró esculturas religiosas en madera policromadas.

1988-1992. Colaboró en escenografías en la Feria Internacional del Libro en Guadalajara (FIL) y en las Fiestas de Octubre en la misma ciudad.

1990-1991. Colaboró con el escultor Rafael Zamarripa en el mural *Historia de las bibliotecas* en la Biblioteca de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad de Guadalajara. Participó en la película *Cronos* del director Guillermo del Toro, en el área de efectos especiales, se encargó del maquillaje prostético y fue jefe de escultores; de igual modo, diseñó y esculpió el mecanismo de Cronos.

1992. Fundó la galería Gavirufraja en Guadalajara, Jalisco; y el Taller «Ara Modelos» en las ciudades de Guadalajara, Zacatecas y Taxco, Guerrero.

1992-2022. Ha sido promotor cultural en diversos foros en los estados de Jalisco y Zacatecas. Aparte de fundar, preside el consejo del Centro Cultural El Tunal en Fresnillo, Zacatecas de 2021 a la fecha.

Fotografía:

Pedro Valtierra



Destaca también por el trabajo de fundición de esculturas para Rafael Zamarripa, Gil Simoes, Andrés Arroyo Casio, Óscar Zamarripa, Sergio Garval, José Luis Cuevas, Gerardo Castañeda.

Exposiciones colectivas

1986. Presidencia municipal de Puerto Vallarta, Jalisco y Centro Cultural Ágora José González Echeverría de Fresnillo, Zacatecas

1987. «7 en la Escultura», Casa de la Cultura de Zapopan, Jalisco

1989. Casa de la Cultura de Ameca, Jalisco

1992. «40 menos uno», Galería Gavirufraja, Guadalajara, Jalisco

1997. «7 en la puerta», Centro Cultural El Solar, Guadalajara, Jalisco

2009. «Fresnillo + Cuba, Hermanados por la cultura»

2011. «El arte del souvenir», Museo El Universo de Pedro Coronel, Zacatecas, Zacatecas

2012. «El arte del souvenir II», Casa de la Cultura, Zacatecas, Zacatecas

2014. «Zacateco», Galería Estudio, Zacatecas, Zacatecas

2017. «Divergencias», Casa de la Cultura, Ajijic, Jalisco

2019. «Cónclave», Homenaje a Paco Almaraz, extemplo de la Concepción, Fresnillo, Zacatecas | «Tierra, aire y Fuego», Cineteca de Zacatecas, Zacatecas

2021. «Los Fresnillenses» y «El trailer de papel», carteles de cine intervenidos, Centro Cultural El Tunal, Fresnillo, Zacatecas

2022. «El trailer de papel», carteles de cine intervenidos, Cineteca de Zacatecas, Zacatecas

2023. Casa de la Cultura Zacatecas | «15 FCF», Exposición Entreverados, Ágora José González, Fresnillo Zacatecas

2024. «Taller el Nahuatl», Centro Cultural Ágora José González Echeverría de Fresnillo, Zacatecas | «Signos del desierto», Museo Federico Silva, San Luis Potosí



Eclipse de arena

2024 · talla directa
en mármol
Guadiana ·
100x56x25 cm





Estela

2024 · talla directa
en mármol
Guadiana y mármol
negro Monterrey ·
164x26x20 cm





Geometría

2019 · cerámica
con esmalte racú ·
26x16x24 cm





Fogarada

2023 · cerámica con
esmalte y óxidos
metálicos ·
46x19x17 cm





Dunas

2019 · cerámica
con esmalte racú ·
19x22x25 cm





Vórtice

2024 · cerámica
con esmalte y
óxidos metálicos ·
40x22x23 cm





Flama

2024 · talla directa
en mármol
Guadiana ·
145x60x30 cm





Crassula

2024 · talla directa
en mármol Goitia ·

97x90x86 cm





Erosión de vida

2024 · talla directa
en riolita y mármol ·
64x55x42 cm





Sin título

2024 · talla directa
en mármol negro
Monterrey ·
157x45x50 cm





Reflejo

2024 · talla directa
en ónix dragón ·
41x75x41 cm





Sin título

2024 · talla directa en
ónix rojo ·
42x34x38 cm





Sin título

2024 · talla directa en
ágata · 27x40x22 cm





Selenelion

2024 · talla directa
en mármol ·
72x37x15 cm





Metamorfosis

2024 · talla directa
en mármol Goitia ·
52x70x67 cm





Aquila

2023 · talla directa
en mármol
Guadiana ·
112x176x77 cm





Sin título

2024 · talla directa
en mármol negro
Monterrey ·
117x111x16 cm





Crótalo

2024 · talla directa en
mármol Guadiana ·
37x80x48 cm





Ocaso

2024 · talla directa
en mármol
Guadiana ·
139x87x85 cm





Proaño

2024 · talla directa
en piedra caliza ·
22x77x34 cm





Cierzo

2024 · talla directa
en mármol negro
Monterrey ·
180x117x37 cm

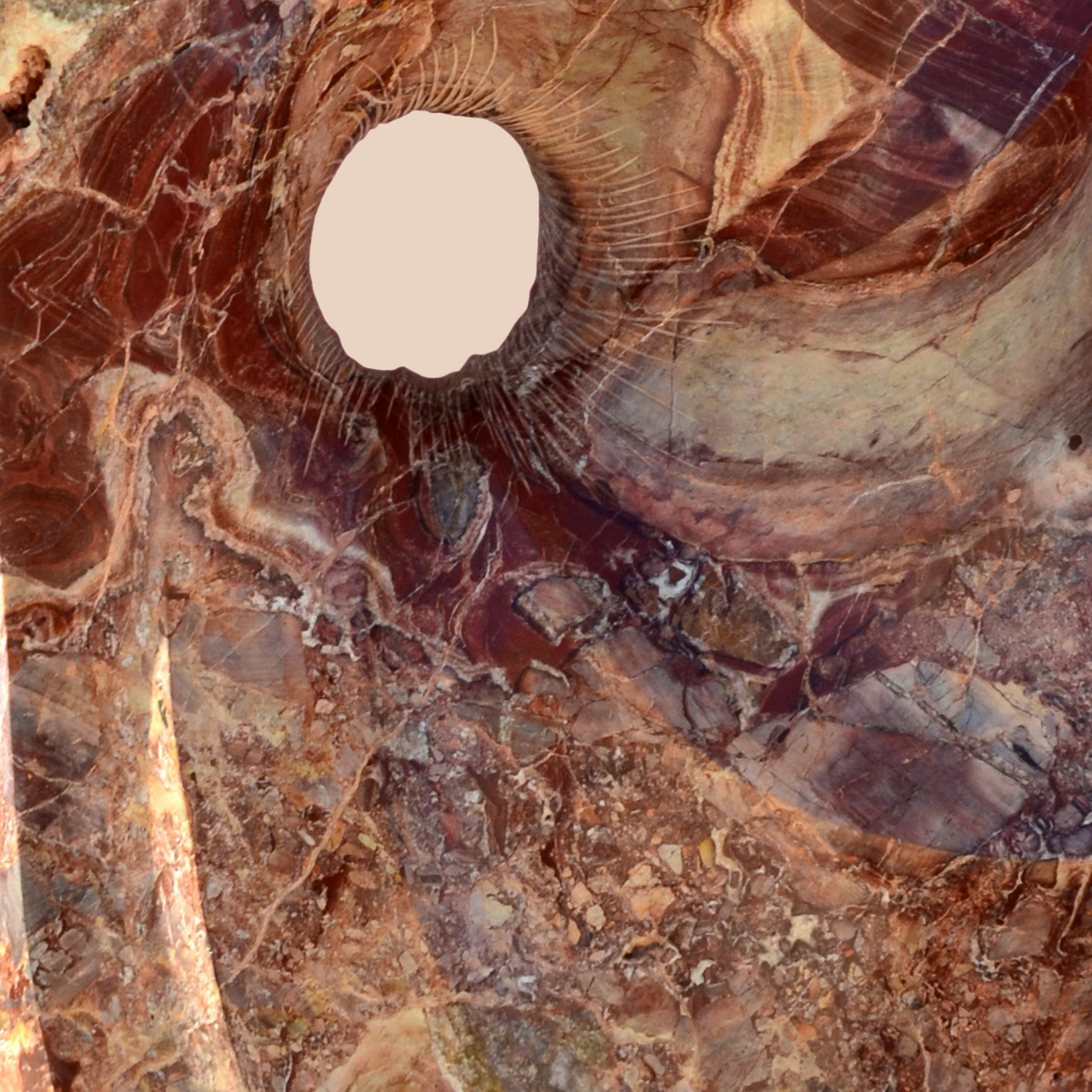




Oasis

2024 · talla directa
en ónix limón ·
40x26x26 cm





*Diálogos
con la tierra*

2024 · talla directa
en ónix brechado ·
192x79x46 cm





Sin título

2024 · talla directa
en mármol Goitia ·
60x45x40 cm

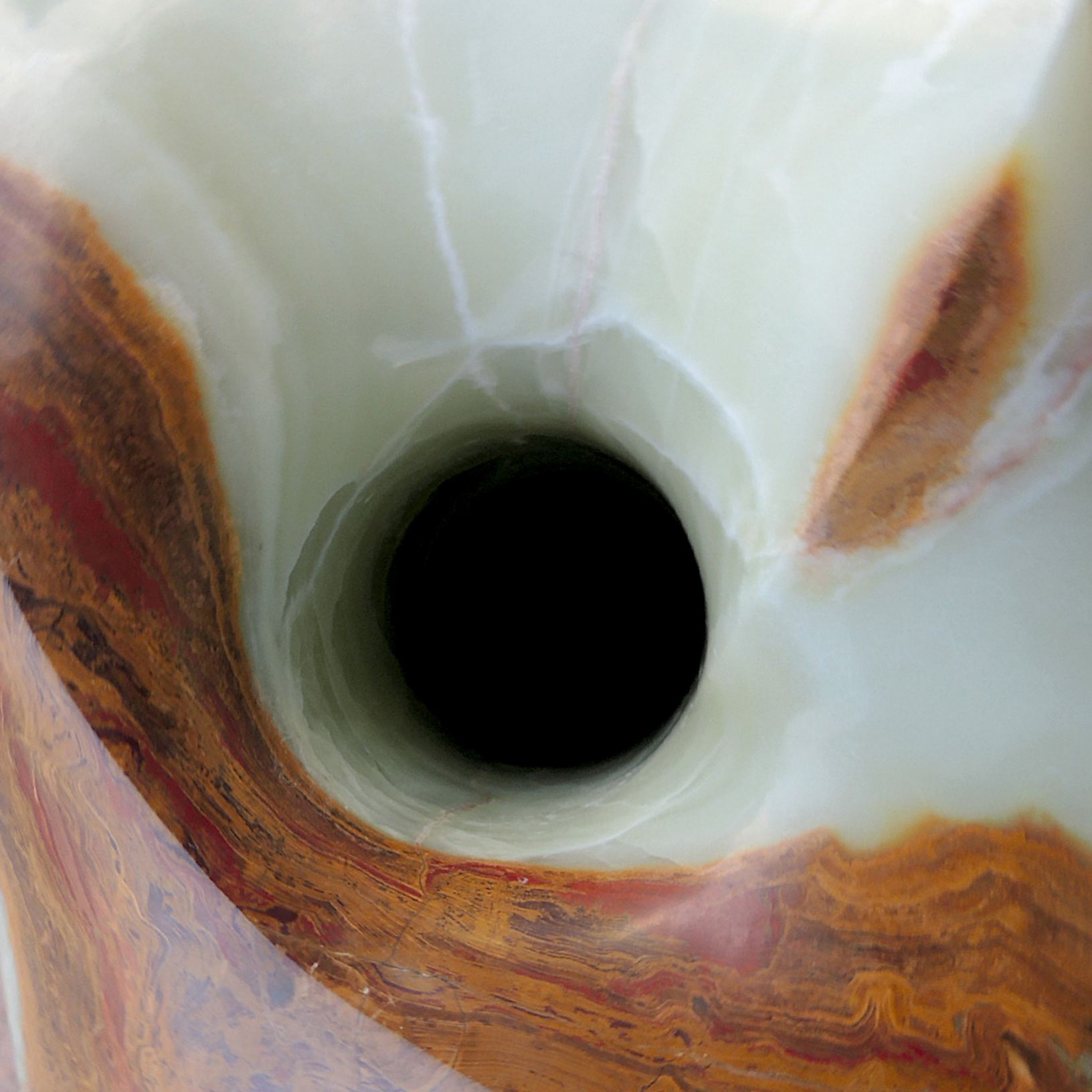




Sin título

2024 · talla directa
en ónix brechado ·
60x17x22 cm





Oasis 2

2024 · talla
directa en ónix ·
70x27x30 cm







Fotografía: Iván Medrano Rivera

DIÁLOGOS

con

LA TIERRA

Rubén Rivera Sánchez



Aquila 2023
Talla directa en Marmol Guadiana
112 x 176 x 77 cm



Fotografías: Emilio Domínguez

